



Vi frygter det næstbedste...

Rytmisk Musik Silkeborg eller Lydpotten	3
Succes	3
Den højeste prioritet	3
Den manglende pædagogik	4
Viden og energi.....	4
De håndgribelige tiltag.....	4
Øvelokalerne.....	4
Studiet.....	4
Koncerter	5
Bands	6
Workshops og kurser.....	6
Samarbejde fremmer forståelsen	6
Vi frygter det næstbedste.....	7
Fremtiden og visionerne.....	7
Øvelokaler.....	8
Studiefaciliteter.....	8
Øvelokale til elektronisk musik	8
Fællesfaciliteter	9
Administration.....	9
Placering af nye øvelokaler.....	9
Økonomien.....	9
Musikkonsulent.....	10
Den fremtidige succes	10
Økonomien.....	10
Tab af initiativet?.....	11
Konklusion og anbefaling.....	11
Konklusion.....	11
Anbefaling.....	11

Rytmisk Musik Silkeborg eller Lydpotten

Rytmisk Musik Silkeborg (tidligere Rytmisk Musikforening) blev stiftet i 1987 af initiativrige græsroddere i Silkeborg. Disse personer er nu ikke længere en del af Rytmisk Musik Silkeborg, men har videregivet foreningen til nye aktive personer, der ligesom dem er en vigtig del af det silkeborgensiske kulturelle vækstlag og musikliv.

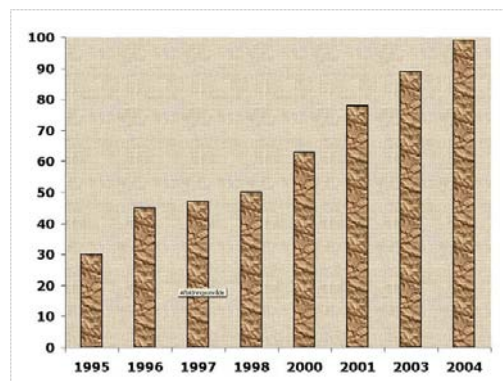
Allerede i 1988 indgik foreningen en aftale med Silkeborg Kommune, der erhvervede, ombyggede og stillede ejendommen Guldbergsgade 54 til rådighed for Rytmisk Musik Silkeborg. Ejendommen blev indrettet med 3 lydisolerede øvelokaler, studie, kontor, opholdsrum og toiletter. Herefter var ejendommen et musikøvehus og blev døbt Lydpotten.

Rytmisk Musik Silkeborg og Lydpotten hører således uløseligt sammen og nævnes ofte synonymt med hinanden.



Succes

Rytmisk Musik Silkeborg har været igennem en del. I midten af 90'erne var medlemstilslutningen yderst begrænset, og som følge heraf oplevede foreningen alvorlige økonomiske problemer. I samarbejde med Silkeborg Kommune og Den Kreative Skole overvandt Rytmisk Musik Silkeborg vanskelighederne, og i perioden fra 1996 til i dag har Rytmisk Musik Silkeborg kun oplevet fremgang og vækst.



Denne vækst skyldes ikke alene foreningens succesrige indsats for at skabe de allerbedste faciliteter for medlemmerne, men også det ry, som Rytmisk Musik Silkeborg har opbygget som en fri og uafhængig forening, hvor der er plads til alle, der interesserer sig for musik af enhver art. Dette sammenholdt med henvisning af musikinteresserede fra især Den Kreative Skole, men også andre uddannelsesinstitutioner, har skabt en stor medlemsfremgang for foreningen.

Den højeste prioritet

Den højeste prioritet for Rytmisk Musik Silkeborg har fra starten været at skabe de bedste rammer for specielt unges udfoldelse af musik - og især rytmisk musik. Fra starten i 1987 og til nu har samfundets interesse for de forskellige genrer af rytmisk musik ændret sig flere gange. Rytmisk Musik Silkeborg har aldrig lagt vægt på stilarter eller i øvrigt ladet sig påvirke af forskellige holdninger til musikgenrer.

Hovedformålet for foreningen har således været at skabe rammerne – hvorimod medlemmerne skulle stå for det musikalske indhold. Rytmisk Musik Silkeborg kan efterhånden tillade sig, at kalde øvelokalerne for nogle af de bedste i Danmark. Foreningen har ved skabelsen af disse rammer anvendt solidaritet mellem medlemmerne som den primære politik forstået således, at foreningen ikke har differentieret mellem medlemmerne. Alle aktive medlemmer betaler således det samme kontingent uanset, hvilke af faciliteterne man anvender - eller hvor længe man anvender disse. Der er således heller ikke muligt for et band at have et "privat" øvelokale i foreningen, hvor ingen andre har adgang.

Det er Rytmisk Musik Silkeborgs opfattelse, at dette har skabt en reel solidaritet og fællesskabsfølelse mellem medlemmerne imellem og overfor den fælles interesse og drivkraft; nemlig musikken.

Den manglende pædagogik

En anden afgørende faktor i succesen, skal efter Rytmask Musik Silkeborgs opfattelse, findes i den "pædagogik", der i forbindelse med den daglige ledelse er anvendt. Der er nemlig ikke anvendt nogen bevidst pædagogisk form, men derimod er hvert medlem ved indmeldelse i foreningen blevet gjort opmærksomt på, at foreningen er baseret på et fællesskab med de andre musikere. Ansvar for foreningen ligger således hos hvert medlem.



Dette må også anses for at være den primære årsag til, at foreningen kan holde Lydpotten døgnåbent for alle medlemmer uden opsyn - og vel at mærke uden problemer. Alle medlemmer har adgang til alle faciliteter døgnet rundt på trods af, at foreningens musik konsulent alene har kontortid 17 1/2 timer pr. uge. Den fornævnte fællesskabsfølelse fungerer som rettesnor for medlemmerne - og skulle det ske, at et enkelt medlem overtræder grænsen for god opførsel kommer reaktionen ikke fra toppen, forstået som musik konsulent eller bestyrelsen, men derimod prompte fra de andre medlemmer.

Viden og energi

I perioden fra 1987 til nu har Rytmask Musik Silkeborg opbygget en forening, hvor viden og kompetence indenfor driften af øvelokaler er samlet i selve foreningen. Hertil skal naturligvis tilføjes arbejdet med driften af et demostudie og afholdelse af utallige større og mindre koncerter gennem tiden.

Foreningens medlemmer deltager aktivt i diverse udvalg indenfor områderne øvelokaler, studie, koncerter og andre aktiviteter. Der er naturligvis ingen tvang, men foreningen oplever en interesse og vilje fra medlemmernes side, der gør, at de administrative og ledelsesmæssige opgaver i de forskellige udvalg løses på samme energiske måde som medlemmerne udøver deres musik.

De medlemmer, der involverer sig i foreningen, får udbygget deres kompetencer og viden indenfor områder, der bidrager til en udvikling, hvor samarbejde, ansvar og problemløsning er nøgleord.

De håndgribelige tiltag

Øvelokalerne

Det primære område for Rytmask Musik Silkeborgs virksomhed er og skal efter foreningens opfattelse vedblive at være øvelokalerne.

Foreningen har indrettet de 3 øvelokaler med identisk udstyr, hvilket består af trommesæt, 2 guitaranlæg, basanlæg, sanganlæg med aktive højtalere og mikrofon. Nypris for anlægget i hvert øvelokale ligger på ca. 70.000 – 80.000 kr.



For at kunne øve hos Rytmask Musik Silkeborg skal et medlem således alene være i besiddelse af et instrument og et kabel eller et par trommestikker.

Det har altid været højt prioriteret fra foreningens side, at man skal kunne komme ind fra gaden og øve. Dette er især til gavn for yngre medlemmer, der ikke har de økonomiske midler til selv at anskaffe dyrt musikudstyr. Med en lille investering, der vel svarer til et par fodboldstøvler, kan unge amatørmusikere hurtigt komme i gang med det, der virkelig optager dem, nemlig musikken.

Studiet

Rytmask Musik Silkeborg har i de senere år investeret mange kræfter og økonomiske midler i opbyggelsen af et brugbart demostudie, hvor medlemmerne kan indspille deres

musik, for på denne måde at kunne udbrede musikken til et større publikum.

Fra at have startet med køb af en brugt 8 spors analog spolebåndoptager, udskiftet denne med en 24 spors analog spolebåndoptager er studiet nu udstyret med en komplet digitalt studie med mulighed for at indspille 24 spor samtidigt – og kunne bruge alle de spor, man lyster. Alt dette styres af en kraftig Macintosh computer – og man kan lytte på 3 forskellige sæt højtalere. Herudover råder foreningen over adskillige forskellige mikrofoner, keyboard, piano og meget meget mere.



Rytmisk Musik Silkeborg er stolt af sit studie og de muligheder, det skaber for medlemmerne. Men hvad foreningen kan være endnu mere stolt af, er, at alle aktive medlemmer kan benytte studiet ganske gratis 24 timer i døgnet. Dette er simpelthen inkluderet i medlemskontingentet.

Foreningen har gennemført adskillige kurser for medlemmer, der ønsker at lære mere om studieteknik. Det enkelte medlem betaler et symbolsk beløb for et 2-dages kursus. Kursusafgiften dækker ca. 1/2 af foreningens udgifter til kurset, men medlemmernes kendskab til studieteknik er efter Rytmisk Musik Silkeborgs opfattelse efterhånden et så vigtigt område, at denne kompetence ikke bør nægtes en musiker.

Interessen for at udbrede sin musik over Internettet er eksploderet de sidste par år, og med Rytmisk Musik Silkeborgs tilbud til medlemmerne, er det nu ikke nødvendigt at skulle investere 8.000 – 10.000 kr. i indspilning af en demo cd hos et semiprofessionelt studie, hvor man har 2 x 8 timer til hele processen. I stedet kan man som medlem bruge ubegrænset tid i studiet og dermed få fuldstændig kontrol over den kreative proces,

eksperimentere og lege med sin musik. Dette er i sig selv en lærerig og for mange musikere en afslørende proces, der er med til udvikle musikken, musikeren og bandet.

Koncerter

Lige fra starten har foreningen prioriteret at få foreningens medlemmer ud af øvelokalerne og op på scenen foran et publikum. På scenen får medlemmerne en respons, der er af stor vigtighed for udviklingen af musikken. Her møder man kritikken umiddelbart. Dette sammenholdt med følelsen af, at det er her, musikken skal udøves, er en inspirerende oplevelse ikke alene for professionelle musikere, men i endnu højere grad for amatørmusikere.



Rytmisk Musik Silkeborg har afholdt et utal af større og mindre koncerter. Scenen for afholdelse af koncerterne har været og er primært spillestedet Rampelys, men herudover kan nævnes Vestergadehallen, Indelukket, Torvet, Teatersalen og nu nedlagte Musikværkstedet og Surprisebar – begge på Nygade.

Koncerterne er blevet afholdt under vekslede koncepter så som Ung Rock, Rock'n'Jul, Freqvens, Præsentationskoncert, Støttekoncert, Plekter, RockPuls, PreEvent med videre. Endvidere deltager Rytmisk Musik Silkeborg i bandsudvekslingsprojekter med lignende foreninger i hele landet.

Rytmisk Musik Silkeborg har i forbindelse med afholdelse af koncerter samarbejdet med flere forskellige organisationer og foreninger, hvor blandet andet Rytmisk Musik Danmark (tidl. Fajabefa), DSI Stalden, Danmarks Radio, Silkeborg Ungdomsråd, Dansk Rock Samråd (Rosa), SID Ungdom, Musik Aftenskole og Den Kreative Skole kan nævnes.

Fælles for samtlige arrangementer er, at det er foreningens medlemmer, der søges eks-

poneret. Det er således en forudsætning for Rytmisk Musik Silkeborg, at medlemmernes interesser bliver fremmet ved afholdelse af koncerter ved aktiv deltagelse. Rytmisk Musik Silkeborg har således ikke tidligere og har heller ikke planer om, at afholde koncerter, hvor de økonomiske hensyn vejer tungest. Dette er også årsagen til, at Rytmisk Musik Silkeborg ikke afholder koncerter med kendte og etablerede navne, hvor man er sikker på økonomisk gevinst. Dette er for Rytmisk Musik Silkeborg ikke en varetagelse af foreningens formål.



Alle koncerter arrangeres af medlemmerne. Der er således tale om ulønnet og frivilligt arbejde i Rytmisk Musik Silkeborgs koncertudvalg, der står for planlægning og den praktiske udførelse. Via dette arbejde opnår medlemmerne en kompetence i planlægning og teamwork. Der knyttes også via arbejdet vigtige kontakter med andre aktører indenfor musiklivet.

Rytmisk Musik Silkeborg vil fortsat arbejde for at medlemmerne - under ordentlige og professionelle forhold - har mulighed for at prøve at stå på en scene med et rigtigt publikum. Aktiviteterne centrerer naturligvis i Silkeborg, men via samarbejde og bandudveksling med tilsvarende foreninger sikres det, at medlemmerne har mulighed for at spille i andre byer.

Bands

Rytmisk Musik Silkeborg er ikke kun "lokale", men har et godt ry i hele landet. Ikke alene pga. de professionelt gennemførte udvekslingskoncerter, men også fordi så mange tidligere medlemmer har engageret sig i kulturlivet rundt omkring i hele Danmark.

Naturligvis har foreningens bands gennem tiden også markeret sig positivt.

I den seneste tid kan især nævnes Sodastar, der netop har fået en pladekontrakt - og her menes én af de "gammeldags" pladekontrak-

ter - ikke kun en distributionsaftale. Bandet er efter pladeselskabets ønske flyttet til København og vi venter spændt på bandets debutalbum, der forventes udgivet inden for kort tid. Sodastar blev "opdaget" i den store landsdækkende konkurrence LiveContest.

Også i år har et band fra Rytmisk Musik Silkeborg været repræsenteret i denne konkurrence - nemlig Including Me, der opnåede en flot 2. plads i finalen. I konkurrencen deltog ca. 80 andre bands fra hele landet, herunder 4 fra Silkeborg.

Af andre bands kan nævnes:

Infernal Torment

- 2 CD'er udgivet (world-wide)

Strömning

- 2 CD'er udgivet på eget pladeselskab
- Studieindspilninger hos DR P3

Fuse

- Liveoptagelse af DR P3 Live
- Liveoptræden på TV Danmark

Workshops og kurser

Rytmisk Musik Silkeborg har gennem tiden afholdt flere forskellige kurser og workshops. Fælles for disse er, at indholdet sigter på at udvikle og udfordre medlemmerne og andre deltagere. Af de seneste workshops kan nævnes "Musikken som job" og "Lav dit eget pladeselskab".

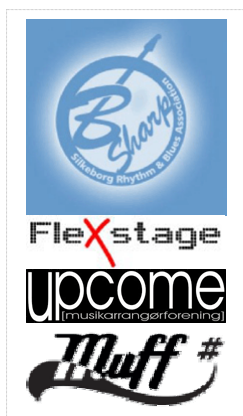
Foruden interne kurser og workshops, har Rytmisk Musik Silkeborg samarbejdet med Dansk Musiker Forbund og Rytmisk Musik Danmark (tidl. Fajabefa) omkring afholdelse af kurser og workshops.

Samarbejde fremmer forståelsen

Om end Rytmisk Musik Silkeborg har været gennem lidt af hvert op gennem 90'erne har foreningen altid lagt vægt på samarbejde med andre foreninger og institutioner, der deler Rytmisk Musik Silkeborgs mål og idégrundlag.

Samarbejde og udveksling af meninger og idéer er blevet vigtigere og indtager en større og større rolle i og for foreningen.

Rytmisk Musik Silkeborg har været med i mange tiltag og har indirekte haft en inspirerende effekt, hvilket blandt andet kan konstateres ved, at adskillige foreninger i Silkeborgs musikliv har haft nuværende og tidligere medlemmer som primus motorer i opstarten af foreningerne. Blandt andet kan nævnes B'Sharp - Silkeborg Rhythm & Blues Association, Flexstage, Upcome og Muffis.



Udover et tæt samarbejde med Silkeborg Kommune, Den Kreative Skole, DSI Stalden og Rampelys, samarbejder Rytmisk Musik Silkeborg på projektbasis blandt andet med Silkeborg Ungdomsråd, Rampelys, Dansk Musiker Forbund, Dansk Rock Samråd (Rosa) og Musik Aftenskole.



Det er Rytmisk Musik Silkeborgs ønske og håb at foreningen gennem øget samarbejde med alle relevante foreninger, institutioner og organisationer kan fremme formålet for foreningen; nemlig at arbejde for udbredelsen af rytmisk musik for unge og ældre, og at stille de bedste faciliteter til rådighed for og skabe de bedste kunstneriske muligheder for medlemmerne.

Vi frygter det næstbedste

Mange håber på det bedste og frygter det værste. Ikke Rytmisk Musik Silkeborg - vi arbejder for det allerbedste og frygter det næstbedste.

Set i lyset af foreningens fremgang over de seneste 10 år, er det foreningens opfattelse, at behovet for øvelokaler vil vokse yderligere i fremtiden. Dette skyldes naturligvis den øgede interesse for rytmisk musik, men det er også foreningens opfattelse, at ordentlige rammer for en meningsfyldt fritid, der udfor-

drer og tillader kreativ udvikling, tiltrækker flere interesserede.

Hertil kommer, at Silkeborg vokser¹. I perioden 1990 – 2004 er antallet af unge i Silkeborg mellem 12 og 24 år faldet med 12 %². Til trods for dette har Rytmisk Musik Silkeborg i perioden fra 1995 og frem oplevet en konstant medlemstilgang.

Alt dette sammenholdt med det faktum, at jo flere unge, der aktivt udøver musik, tiltrækker endnu flere unge, gør, at behovet for øvelokaler vokser.

Rytmisk Musik Silkeborg oplever her i 2005 den største medlemstilslutning nogensinde. Det kan i den forbindelse nævnes, at medlemstilslutningen fra 2002 til 2003 er steget med 23 % - og fra 2003 til 2004 med 28 %.

Foreningen råder over 3 øvelokaler, der i tidsrummet fra kl. 15 til kl. 23 er booket med ca. 95 - 100 %. Det vil sige, at der kun er 1-2 ledige øvetider ud af 42 øvetider (3 øvelokaler x 2 øvetider x 7 dage). Derfor har foreningen mange gange oplevet at potentielle medlemmer ikke har kunnet finde egnede øvetider, hvilket har medført, at disse har måttet opgive at finde øvelokaler. En efter foreningens opfattelse ulykkelig situation.



¹ Ifølge Danmarks Statistik – www.statistikbanken.dk – vil antallet af unge mellem 12 og 24 år vokse med 15 % over de næste 15 år i Silkeborg

² Ifølge Danmarks Statistik – www.statistikbanken.dk

Fremtiden og visionerne

Musikøvehuset Lydpotten har eksisteret siden 1988 på Guldbergsgade 54. Et dejligt hus - men dog med den begrænsning, at det er umuligt at udvide. Et forhold som foreningen er mere og mere opmærksom på, efterhånden som flere og flere interesserede musikere henvender sig.

For at opnå den bedste synergi effekt af medlemmernes interesse for musik, der skaber et stærkt sammenhold og netværk, er det foreningens opfattelse, at fremtidens øvelokaler i Silkeborg bør samles og ikke spredes. Set ud fra et økonomisk synspunkt er det også foreningens opfattelse, at dette er mest hensigtsmæssigt.

Øvelokaler

Det er Rytmisk Musik Silkeborgs vision, at fremtidens Lydpotten skal placeres i en bygning eller bygninger, der kan rumme 5-8 øvelokaler af varierende størrelse.

Det kan virke voldsomt med et spring fra 3 til 5-8 øvelokaler, men set i forhold til den konstante medlemstilgang Rytmisk Musik Silkeborg har oplevet sammenholdt med talrige forgæves forespørgsler om ledige øvelokaler er det foreningens opfattelse, at 5 øvelokaler er et minimum, medens etablering af 8 øvelokaler vil være en fremtidssikret løsning.

Sammenligner man situationen i Silkeborg med andre byer viser det sig også, at øvelokalesituationen i Silkeborg er "trængt":

Forening	Indbyggere pr. 1/1 2005 ³	Antal øve-lokaler	Befolkningstal pr. øvelokale
Rytmisk Råstof Svendborg	43.155	11 ⁴	3.923
Odense Rytme Center	185.871	34 ⁵	5.467
Haderslev Øvelokaler på Månen	31.573	3 ⁶	10.524
Råstof Roskilde	54.372	5 ⁷	10.874
Silkeborg RMF Lydpotten	55.080	3	18.360

³ Kilde Danmarks Statistik – www.statistikbanken.dk

⁴ Kilde Rytmisk Råstof Svendborg – www.harmonien.net

⁵ Kilde Odense Rytme Center – www.orc.dk

⁶ Kilde Rytmisk Musik Danmark – www.rytmiskmusik.dk

⁷ Kilde Råstof Roskilde – www.raastof-roskilde.dk

Med etablering af 8 øvelokaler vil øvelokalesituationen i Silkeborg være nogenlunde på "højde" med situationen i andre byer:

Forening	Indbyggere pr. 1/1 2005	Antal øve-lokaler	Befolkningstal pr. øvelokale
Råstof Roskilde	54.372	5	10.874
Haderslev Øvelokaler på Månen	31.573	3	10.524
Silkeborg RMF Lydpotten	55.080	8	6.885
Odense Rytme Center	185.871	34	5.467
Rytmisk Råstof Svendborg	43.155	11	3.923

Studiefaciliteter

I tilslutning til øvelokalerne bør der indrettes et demostudie til indspilninger og et demostudie/øvelokale til elektronisk musik.

Som nævnt ovenfor er det foreningens opfattelse, at det er af yderste vigtighed, at amatørmusikere får mulighed for at benytte studiefaciliteter, der er på højde med professionelle studier. Det er i sig selv en lærerig og afslørende proces, der er med til udvikle musikken, musikeren og bandet. Det nuværende udstyr, som Rytmisk Musik Silkeborg råder over, kan umiddelbart overføres til en andre lokaler.

Øvelokale til elektronisk musik

Den elektroniske musik - forstået bredt - har efter foreningens opfattelse udviklet sit eget netværk, der er kendetegnet af en form for isolering. Dette er en - efter foreningens opfattelse - uheldig udvikling, idet der ikke er tvivl om, at den elektroniske musik kan tilbyde den traditionelle rytmiske musik en udvidelse af horisonterne for komponering og fremførelse.

Ved at kunne tilbyde egnede faciliteter er det foreningens håb, at de to forskellige netværk kan bidrage positivt til en nyudvikling af en bredere "rytmisk musik", der både omfatter den traditionelle og den "nye" del, hvorved et samarbejde og gensidig inspiration kan opstå.

Det er på denne baggrund, Rytmisk Musik Silkeborg kan foreslå etablering af øvelokale/studiefaciliteter primært henvendt til elektronisk musik.

Fællesfaciliteter

Fællesfaciliteter er yderst vigtige. I Lydpotten benyttes opholdsrummet næsten lige så meget som øvelokalerne - her reparerer medlemmerne deres udstyr, hører andre medlemmers musik, diskuterer musikteori, praksis og verdenssituationen generelt, holder bandmøder, drikker kaffe og hænger ud med de andre medlemmer.

Det er i opholdsrummet netværket mellem nye og gamle medlemmer skabes. Derfor bør eventuelle nye øvelokaler have fællesfaciliteter i form af siddearrangement og mødebord, køkken, toiletter, værksted og depot.

Administration

Lydpotten rummer i dag et mindre kontor, hvor der altid er trængsel. Kontoret benyttes af musikkonsulenten, af bestyrelsesmedlemmerne, af de forskellige udvalg og af medlemmer. Udover dette fungerer kontoret som opmagasineringsrum for rengøringsudstyr og udstyr, der skal repareres, som lager til sodavand, som adgang til loftet og som arkiv.

Dette gør naturligvis, at Lydpottens administrative faciliteter til tider virker lidt "sammenklemt". Eventuelle nye øvelokaler bør have et kontor til administrative funktioner, et magasin til rengøringsudstyr og et rum til brug for arkiv/opbevaring.



Placering af nye øvelokaler

Til trods for at Rytmisk Musik Silkeborg er glad for og værner om Lydpotten, vil en placering af nye øvelokaler tættere på centrum af byen være at foretrække. Ud over dette ønske, har foreningen ikke præferencer til placering af nye øvelokaler.

En placering i selve Silkeborg - set i forhold til Lydpottens nuværende placering på Guldbergsgade i Alderslyst - vil gøre det nemmere for medlemmer at komme til og fra stedet.

Med udvidelsen af Silkeborg Kommune i tanke, vil dette være en overordentlig stor fordel. Herudover vil det uundgåeligt skabe større synlighed af øvelokalerne, foreningen og faciliteterne generelt.

Tidligere er Rytmisk Musik Silkeborg blevet beskyldt for at holde sig lidt for sig selv. Dette er naturligvis ikke foreningens opfattelse. Foreningen har via arrangementer, koncerter og på anden vis deltaget aktivt i Silkeborgs kulturliv – og på denne måde eksponeret medlemmernes kunnen og sammenhold og hermed understreget foreningens berettigelse.

Selvom lydtrykket i Lydpotten må betegnes som overordentlig højt, og selvom der dagligt færdes utrolig mange medlemmer i Lydpotten, har foreningen aldrig haft problemer med beligheden midt i et villa-kvarter.

Rytmisk Musik Silkeborg har således altid haft et godt forhold til naboer og nærmeste omgivelser, og naboer har besøgt Lydpotten ved flere lejligheder på grund af interesse for stedet. Rytmisk Musik Silkeborg har ikke ry for at være "dårlige" naboer, hvilket kunne begrænse placeringen af nye øvelokaler. Tværtimod er det foreningens opfattelse, at aktiviteterne i Lydpotten bringer liv til det nærmeste lokalområde.

Økonomien

Samarbejdet mellem Rytmisk Musik Silkeborg og Silkeborg Kommune har skabt en økonomisk platform for foreningen som efter foreningens opfattelse indebærer betydelige fordele for både foreningen og det kulturelle liv i Silkeborg Kommune.

Konstruktionen indebærer, at Rytmisk Musik Silkeborg gennem Den Kreative Skole har ansat en musikkonsulent 10 timer ugentligt. Den Kreative Skoles medlemmer er som et led i aftalen fritaget for kontingent til Rytmisk Musik Silkeborg, så længe de betaler til Den Kreative Skole.

Denne ordning er til fordel for Den Kreative Skole, der kan tilbyde deres elever gratis øvelokaler uden for skolens åbningstider, og for Rytmisk Musik Silkeborg, der gennem aftalen får et bredere og mere varieret medlemsgrundlag. Den største fordel må dog siges at ligge hos elverne, der ud over at få stillet gratis øvelokaler til rådighed i Lydpotten, bliver en del af netværket blandt musikere i Silkeborg. På et eller andet tidspunkt vil Den Kreative Skoles medlemmer skulle forlade skolen, og de har så på dette tidspunkt et

sted at gå hen for at videreføre deres musiklitet og kreativitet i nye sammenhænge.

I forbindelse med en eventuel udvidelse af antallet af øvelokaler i Silkeborg Kommune kan Rytmisk Musik Silkeborg forestille sig, at samarbejdet udvides til at omfatte flere institutioner, hvor elever og andre beskæftiger sig med musik. På denne måde vil der være større sammenhæng mellem det at være musikelev - og tage det store spring ud i selv at spille musik med andre.

Musikkonsulent

Ved etablering af aftalen i midten af 1990'erne var det som led heri meningen, at Rytmisk Musik Silkeborg selv skulle afholde udgiften til løn af musikkonsulenten (tidligere daglig leder) yderligere 5 timer pr. uge.

Dette er opfyldt fra Rytmisk Musik Silkeborgs side indtil nu. Foreningen har nemlig måttet sande, at der ved den øgede tilgang af medlemmer samt det forøgede aktivitetsniveau i foreningen, er behov for yderligere timer til musikkonsulenten.

Rytmisk Musik Silkeborg har derfor besluttet at forøge timetallet, som foreningen står for, med 50 %. Herved bliver det ugentlige timetal for musikkonsulenten 17 1/2 time, hvilket dog ikke er tilstrækkeligt til varetagelse af de aktiviteter, herunder administrative opgaver med arbejdet med over 150 medlemmer, 3 øvelokaler, studie, arrangementer og koncerter, som Rytmisk Musik Silkeborg og Lydpotten står for. I den forbindelse kan det nævnes, at arbejdsopgaverne også omfatter støtte til bands og medlemmer, deltagelse i kulturpolitiske møder mv. og varetagelse af repræsentative funktioner.

Ved den eventuelle etablering af flere øvelokaler, vil en forøgelse af timetallet for den ansatte musikkonsulent således være en forudsætning. Det er foreningens opfattelse, at det nuværende arbejdspress reelt svarer til en forøgelse af timetallet til minimum 22 1/2 time, hvilket indebærer en 50 % forøgelse af timetallet gennem Den Kreative Skole.



Udvidelse af øvelokalefaciliteterne vil skabe yderligere arbejde - men også tiltrække flere medlemmer. Der er ingen tvivl om, at Rytmisk Musik Silkeborg helst så, at foreningen i sig selv kunne generere de økonomiske midler og forudsætninger for aflønning af en musikkonsulent på fuld tid. Men dette vil betyde en forøgelse af kontingentet, der vil udelukke mange unge fra at gøre brug af øvelokalerne, netværket og sammenholdet.

En konstruktion, hvor Rytmisk Musik Silkeborg i tilfælde af forøgelse af antallet af øvelokaler afholder udgiften til 10 – 12 timer (svarende til ca. 1/3) af udgiften til aflønning af en musikkonsulent er efter foreningens opfattelse ikke urealistisk, men dette forudsætter naturligvis en tilsvarende indsats fra Rytmisk Musik Silkeborgs nærmeste samarbejdspartner - Silkeborg Kommune.

Den fremtidige succes

Økonomien

Igennem de sidste år har Rytmisk Musik Silkeborgs økonomi været "god". Forstået på den måde, at foreningen har kunnet gennemføre arrangementer og koncerter til gavn for medlemmerne uden at frygte økonomisk ruin.

Den økonomiske situation har også medført en selvfinansieret forbedring af lokalerne, øvelokaleudstyret, studiefaciliteterne og en forøgelse af medlems- og koncertaktiviteterne, der har styrket foreningens synlighed og medlemstilgangen.

Den primære indtægtskilde for Rytmisk Musik Silkeborg er medlemskontingenterne.

År	Kontingentindtægt*	Medlemmer**	EK***
2001	100	56	202
2002	96	53	164
2003	118	66	141
2004	151	84	131

* Kontingent er de samlede kontingentindtægter afrundet angivet i tusinde kr.

** Medl. svarer til fuldt betalende medlemmer pr. år regnet ud fra kontingent. Der skal i den forbindelse tages højde for medlemmer henvist fra Den Kreative Skole, B-medlemmer og almindelig medlemsudskiftning.

*** EK er foreningens egenkapital afrundet angivet i hele tusinde kr.

Herudover udgøres foreningens indtægter af individuel ansøgt støtte til afholdelse af koncerter og indkøb af nyt udstyr, indtægter fra udlejning af studiet og indtægter fra afholdelse af koncerter.

Den fra 2001 til 2004 faldende egenkapital i Rytmisk Musik Silkeborg afspejler det forøgede aktivitetsniveau og de øgede investeringer i udstyr til øvelokalerne og studiet samt en gennemført revidering af foreningens afskrivningspolitik. Der er således ikke efter foreningens opfattelse tale om en bekymrende udvikling, idet foreningens likviditet er sikret.

Rytmisk Musik Silkeborgs nuværende situation og konstruktion kan kun betegnes som en succes - men det er samtidig værd at bemærke, at en selvstændig økonomi er en væsentlig forudsætning også for Rytmisk Musik Silkeborgs fremtidige succes.

En uafhængig økonomi, som medlemmer kan følge med i, gennemskue og mærke - næsten på deres egen krop - bevirker, at ansvarsfølelsen for foreningens aktiver i form af materielt udstyr - men i høj grad også de immaterielle værdier - forstærkes.

Tab af initiativet?

Det er foreningens opfattelse at en ændret konstruktion for Rytmisk Musik Silkeborg, der indebærer et tab af direkte og mærkbar indflydelse for medlemmerne vil medføre et tab af initiativet og gejsten fra medlemmernes side. Det er trods alt medlemmernes frivillige hjælp, interessen for musikken og græsrodsarbejde, der driver Rytmisk Musik Silkeborg - frem og videre.

En begrænsning af den frihed medlemmer har i Rytmisk Musik Silkeborg vil bevirke tab af interesse fra medlemmernes side, hvilket vil medføre at driften af Silkeborgs øvelokaler ikke længere vil kunne betegnes som en suc-

ces - men som en pligtmæssig opgave, der vil kræve store økonomiske ressourcer.

Konklusion og anbefaling



Konklusion

Rytmisk Musik Silkeborg kan med lidt stolthed i stemmen konkludere, at den nuværende konstruktion, der indebærer et tæt samarbejde med Silkeborg Kommune og Den Kreative Skole er et aktiv for kulturlivet i Silkeborg og for de aktive musikere. En forening, der for små midler ved hjælp af frivillighed, interessen for musik og igennem en oparbejdet knowhow formår at drive og finansiere et fuldt udstyret musikøvehus og dermed fremme udbredelsen af kendskabet til rytmisk musik.

Anbefaling

Rytmisk Musik Silkeborg finder dog alligevel anledning til at tillade sig at komme med nogle anbefalinger for at sikre en fremtidig vækst og udvikling af kulturlivet i Silkeborg.

- Etablering af minimum yderligere 3-5 øvelokaler
- Etablering af øvelokale til elektronisk musik
- Samling af øvelokaler, studie- og fællesfaciliteter i ét musikøvehus
- Etablering af musikøvehus tæt på midtbyen
- Øget timetal til musikkonsulenten
- Udvidet samarbejde med institutioner
- Sikring af en uafhængig forening med økonomisk og kunstnerisk frihed

December 2005